

DIÁLOGOS ENTRE A FATEC TATUAPÉ E SEU ENTORNO POR MEIO DA CURADORIA DE EXPOSIÇÕES FÍSICAS E VIRTUAIS: UMA EXPERIÊNCIA A PARTIR DO CURSO DE DESIGN DE PRODUTOS

Stefanie Camille Souza Santos¹

stefanie.santos3@fatec.sp.gov.br

FATEC Tatuapé - Victor Civita

Sueli Soares dos Santos Batista

sueli.batista@fatec.sp.gov.br

FATEC Tatuapé - Victor Civita

1. Introdução

Uma instituição de ensino deve considerar sua ligação socioeconômica e cultural, refletindo a relação entre educação, sociedade e trabalho, para participar dos contextos tecnocientífico, econômico e sociocultural do entorno. Esta pesquisa, ligada a um projeto da professora orientadora em Regime de Jornada Integral (RJI) no CEETEPS, intitulado [1] “Estudo das políticas de educação profissional e tecnológica no Estado de São Paulo” desenvolvido entre 2021 e 2023, gerando dois projetos de Iniciação

Científica com bolsa CNPQ, culminando posteriormente no Trabalho de Graduação dos autores, investiga como as faculdades de tecnologia, em específico a FATEC Tatuapé, associam a formação profissional ao diálogo com o entorno socioeconômico. Focado no Curso Superior de Tecnologia em Design de Produtos, o estudo busca entender como a FATEC Tatuapé responde às demandas locais e regionais, integrando o design à Produção Cultural.

2. Metodologia

O referencial teórico se desenvolveu a partir de dois eixos: a) a instituição de ensino superior e o seu diálogo com o entorno e b) curadoria para exposições virtuais e físicas. O primeiro eixo de natureza essencialmente bibliográfica visa dar embasamento para nossas reflexões e intervenções ligadas à necessidade de ampliar o diálogo da Fatec Tatuapé com o seu entorno. Como as exposições são cruciais para essa ampliação, o segundo eixo de natureza teórica e também prática visa nos dar suporte conceitual e técnico para o desenvolvimento das curadorias dessas exposições.

3. Resultados e Discussões

Através das exposições "Entre Arte e Memória: Um Encontro no Tatuapé" e "Tatuapé – uma dádiva do Tietê", a FATEC conecta a história e cultura do Tatuapé com a prática acadêmica, demonstrando como o conhecimento técnico em Design de Produto pode ser aplicado em contextos reais de Produção Cultural. Esses projetos exemplificam como a interação com o entorno não apenas enriquece a formação dos alunos, preparando-os para atender às demandas locais, mas também contribui para o desenvolvimento cultural e educacional da região.

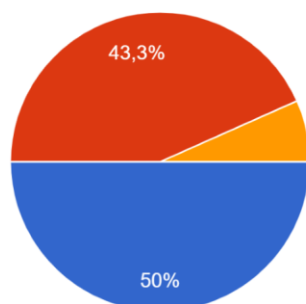
Disponibilizado uma pesquisa através de um formulário online onde 93,3% dos respondentes avaliaram a exposição como ótima ou boa, sugerindo que a exposição foi bem-sucedida em cativar e informar seu público, embora haja uma pequena margem para melhorar a clareza de algumas informações.

Gráfico 01 -Impressão sobre a exposição

Referências

Qual foi sua impressão geral da exposição?

30 respostas



- Ótima, devido à experiência estética e informativa.
- Boa, compreendi a proposta.
- Regular, algumas informações não ficaram claras.
- Ruim, não conseguiu passar o que foi proposto.

Fonte: Google Forms

4. Conclusões

A curadoria das exposições virtual e física não significou apenas um desdobramento do estudo realizado, mas uma contribuição importante para a instituição e para o Curso de Design de Produto. Os estudos e intervenções realizados nos permitiram não só perceber como potencializar as possibilidades de diálogo da instituição com o seu entorno, mas se converteram na ampliação de possibilidades para os alunos, sobretudo no que diz respeito ao encontro frutífero entre design e curadoria de exposições.

O site [2] "Tatuapé: Uma Dádiva do Tietê" emerge como uma síntese acessível de todo o projeto de ICT. Este site abrange uma gama diversificada de informações, desde a história do bairro até a importância da FATEC Tatuapé para a comunidade local, tornando possível a exposição virtual e abrindo caminho para a nossa exposição física.

A exposição física significou o enfrentamento e superação de vários desafios quanto à formação dos designers na FATEC Tatuapé. Abriu um campo pouco explorado e valorizado que é o do design expositivo e deu espaço para ampliar a visão de como um designer de produtos pode se encaixar no mercado de trabalho.

[1] BATISTA, SUELI S.S “Estudo das políticas de educação profissional e tecnológica no Estado de São Paulo”

https://www.fatecguaratingueta.edu.br/mostrarji/Anais-VII-MostraRJI/artigos/publicacao_58.pdf

Acesso em 29 ago. 2024

[2] EXPOSIÇÃO VIRTUAL. Tatuapé: uma dádiva do Rio Tietê. Disponível em: <https://sites.google.com/view/expordesignic/p%C3%A1gina-inicial>. Acesso em 08 jun. 2024

Agradecimentos

Agradeço ao CNPQ o apoio financeiro aos quais esse estudo está associado.

Aos docentes, alunos e outros profissionais envolvidos no projeto, como também ao Educativo do Museu da Cidade de São Paulo e as curadoras Cristiane Oliveira do museu Ema Klabin e Fernanda Carvalho do Centro Cultural do Liceu de Artes e Ofícios por terem prestigiado o lançamento da exposição física e contribuindo com falas que ajudaram na avaliação final deste projeto.

Agradeço a FATEC Tatuapé que foi fundamental para que esse estudo fosse possível.

¹ Aluna Stefanie Camille Souza Santos de IC com bolsa CNPq.