

UM BREVE RELATO SOBRE A HISTÓRIA, EVOLUÇÃO E CLASSIFICAÇÃO DOS *PLUG-INS* PARA O ÁUDIO

Cintia Aparecida Laurenço ¹

Luis Antônio Galhego Fernandes ²

^{1,2} Faculdade de Tecnologia de Tatuí “Prof. Wilson R. R. de Camargo”
cintia.laurenco@fatec.sp.gov.br ¹; luis.fernandes16@fatec.sp.gov.br ²

1. Introdução

Os *plug-ins* são ferramentas que se tornaram extremamente populares na área da produção fonográfica, pois permitem gerar efeitos desejados pelos compositores e músicos, além disso facilitam a produção, edição e finalização das músicas, trazendo qualidade e economizando tempo precioso dos profissionais da área. Este trabalho tem como objetivo pesquisar sobre a história dos *plug-ins*, o contexto estético e estrutural de sua criação, os tipos de *plug-ins*, formas de classificação e usos ao longo da história e atualmente.

2. Metodologia

Este projeto tem caráter eminentemente teórico, com a intenção de organizar as informações disponíveis para lançar um olhar sobre os *plug-ins* para o áudio. As técnicas de pesquisa que serão utilizadas se dão pelo levantamento de dados por documentação indireta e direta intensiva, mais especificamente por dados textuais e entrevistas. Trata-se, portanto, de uma pesquisa bibliográfica teórica. A organização do material levantado seguiu a seguinte ordem: o primeiro capítulo sobre a história dos *plug-ins* e o segundo segue com uma proposta de classificação dos *plug-ins* para o áudio.

3. Resultados e Discussões

Diante das pesquisas e entrevistas realizadas para a concepção deste trabalho, foi possível compreender que antes do surgimento dos *plug-ins* as produções eram feitas somente através de *hardwares* e não existia a possibilidade de editar o áudio depois que a gravação era feita. Além disso, somente os grandes estúdios possuíam condições financeiras e capacidade para comportar a quantidade de *hardwares* que eram utilizadas nas produções. [1]

Com o surgimento dos primeiros *plug-ins*, essa realidade mudou, pois facilitou o processo de concepção do produto fonográfico e tornou possível que outros produtores tivessem acesso a essas ferramentas. [2] A estética inicial dos *plug-ins*, no entanto, era bastante próxima as telas de programação, pois antigamente os desenvolvedores não possuíam as ferramentas necessárias para possibilitarem a criação de uma interface gráfica parecida com os *hardwares* [3].

Posteriormente as ferramentas de programação foram evoluindo ao ponto de que hoje é comum encontrar *plug-ins* que emulam tanto a aparência quanto as funcionalidades de *hardwares* utilizados na produção fonográfica. [1] Atualmente existem *plug-ins* de diversos formatos, pagos e

gratuitos com diversas funcionalidades, capazes de proporcionar uma maior facilidade na gravação, edição, mixagem e masterização de um produto fonográfico, além de tornarem mais rápido o fluxo de trabalho. [3] Assim, os critérios propostos para a classificação [4-6] dos *plug-ins* são: os formatos dos *plug-ins*, os efeitos de áudio emulados por eles, sua precificação, interface gráfica e funcionalidades.

4. Conclusões

É válido mencionar que ainda há pouca informação sobre o tema em artigos científicos, justificando a realização desta pesquisa. Boa parte do material levantado se deu por meio de entrevistas a profissionais da área, somando-se ao material coletado em *sites* especializados no tema. Considera-se que as informações contidas neste trabalho podem beneficiar tanto produtores profissionais, quanto iniciantes na área. Como sugestão de pesquisa para complementar o trabalho aqui apresentado, é interessante realizar um questionário aberto para os profissionais e iniciantes da área, com o intuito de entender o quanto as características que foram utilizadas para classificar os *plug-ins* influenciam em seu critério de escolha e *workflow*.

5. Referências

- [1] PIRES JÚNIOR, J. C. Entrevista sobre *plug-ins*. [Entrevista cedida a] Cintia Aparecida Laurenço. 2022.
- [2] LOPES, R. de C. Entrevista sobre *plug-ins*. [Entrevista cedida a] Cintia Aparecida Laurenço. 2022.
- [3] DI SARNO, F. Entrevista sobre *plug-ins*. [Entrevista cedida a] Cintia Aparecida Laurenço. 2022.
- [4] DOUBLE KING STUDIOS. Plugins de Áudio - Explicando VST, AAX, AU, RTAS. 2019. Disponível em: <https://www.escolasdeandromeda.com/post/formatos-de-plug-ins-de-%C3%A1udio-explicado-vst-aax-au-rtas>. Acesso em: 30 out. 2022.
- [5] BRANDÃO, Monique. Efeitos de áudio: Guia do Iniciante Para Moldar o Seu Som. 2017. Disponível em: <https://blog.landr.com/pt-br/efeitos-de-audio-guia-iniciante-para-moldar-o-seu-som/>. Acesso em: 22 nov. 2022.
- [6] KIADI, Zakaria. Every Audio Effect Explained. 2021. Disponível em: <https://emastered.com/blog/audio-effects-explained>. Acesso em: 02 nov. 2022.

Agradecimentos

À Fatec Tatuí e ao CPS pela possibilidade de realizar este trabalho.