



**UNIDADE DO ENSINO SUPERIOR DE GRADUAÇÃO**  
**Edital de abertura nº 01**  
**V FÓRUM DE METODOLOGIAS ATIVAS**  
**“Abordagem por Projetos: práticas e possibilidades”**

## 1. Apresentação

---

O V Fórum de Metodologias Ativas é uma realização da Unidade do Ensino Superior de Graduação – Cesu, que acontece no dia 16 e 17 de outubro de 2024, assumindo a temática: **“Abordagem por Projetos: práticas e possibilidades”**.

A abordagem por projetos é uma metodologia de ensino que visa promover uma aprendizagem profunda e significativa dos alunos, por meio da realização de projetos interdisciplinares, colaborativos e contextualizados. Nesta abordagem, os alunos são protagonistas do seu processo de aprendizagem, escolhendo temas de interesse, formulando perguntas, pesquisando informações, planejando ações, executando tarefas, apresentando resultados e avaliando o seu desempenho. Os professores atuam como mediadores, orientando, apoiando e desafiando os alunos a desenvolverem competências cognitivas, socioemocionais e práticas.

A abordagem por projetos traz diversos benefícios para a educação, tais como: estimula o pensamento crítico, criativo e reflexivo dos alunos, que precisam resolver problemas, tomar decisões e construir conhecimentos de forma autônoma e colaborativa; favorece a integração de diferentes áreas do conhecimento, promovendo uma visão holística e interconectada da realidade; desenvolve habilidades de comunicação, cooperação e liderança nos alunos, que precisam interagir com diferentes públicos, negociar ideias e coordenar ações; aumenta a motivação e o engajamento dos alunos, que se envolvem em projetos que têm sentido e relevância para as suas vidas; proporciona uma aprendizagem mais profunda e duradoura, que se baseia na experiência, na experimentação e na aplicação prática dos conteúdos.

A abordagem por projetos é uma forma inovadora e eficaz de promover uma aprendizagem profunda nos alunos, preparando-os para os desafios do século XXI. Com isso, nesta quinta edição, o evento contará com uma mesa redonda, palestras e discussões que proporcionarão o aprendizado e a reflexão sobre a abordagem por projetos e suas possibilidades. O evento tem os seguintes objetivos:

- Identificar relatos de experiência de docentes e ações de Instituições de Ensino que utilizam a abordagem por projetos em seus cursos e componentes curriculares para o desenvolvimento das competências profissionais, socioemocionais e que promovam o desenvolvimento de pessoas capazes de aprender a aprender, aprender a ser, aprender a conviver e aprender a fazer;
- Fomentar o debate sobre as ações necessárias no âmbito escolar, assim como os desafios e a disseminação das metodologias ativas de ensino e aprendizagem por projetos.

Para implementar a abordagem por projetos na sala de aula, é preciso considerar alguns aspectos essenciais, como:

- Definir objetivos de aprendizagem claros e alinhados com a proposta pedagógica da escola e com as expectativas dos alunos;
- Selecionar temas que sejam desafiadores, instigantes e significativos para os alunos e para a sociedade;
- Estabelecer critérios de qualidade e de avaliação dos projetos, envolvendo os alunos nesse processo;





- Organizar o tempo, o espaço e os recursos necessários para o desenvolvimento dos projetos, garantindo flexibilidade e autonomia aos alunos;
- Acompanhar o progresso dos alunos, oferecendo feedbacks formativos e orientações personalizadas;
- Promover momentos de socialização e de reflexão sobre os projetos, valorizando as conquistas e as dificuldades dos alunos.

Esses aspectos já ocorrem de forma sistematizada no Centro Paula Souza e em outras instituições de ensino. Convidamos você a participar com seu relato sobre seu método de abordagem por projetos, seja num componente curricular, nos projetos integradores em ações inovadoras.

## 2. PÚBLICO-ALVO

---

Diretores, coordenadores e docentes do ensino superior, técnico e médio, estudantes de licenciatura, pós-graduandos e comunidade interessada.

## 3. INSCRIÇÃO

---

A inscrição como ouvinte e/ou submissão de relatos de experiência é gratuita e deverá ser realizada por meio do site: <https://cesu.cps.sp.gov.br/forumdemetodologiasativas/>

## 4. LOCAL DE REALIZAÇÃO

---

Centro de Capacitação – Centro Paula Souza

Endereço: R. Gen. Couto de Magalhães, 155 - Santa Ifigênia, São Paulo. Obs: Entrada pela Rua Aurora.

## 5. PROGRAMAÇÃO

---

Data	Atividades
16 de outubro	<ul style="list-style-type: none"><li>• Manhã: Abertura com mesa redonda conversa sobre o tema entre os palestrantes e o público, com moderação da coordenação do evento.</li><li>• Tarde: Oficinas de Metodologias Ativas: Plano de Ensino por Competências, Cultura Maker e Aprendizagem Baseada em Projetos</li></ul>
17 de outubro	Apresentações das comunicações orais dos relatos de práticas pedagógicas. Serão 3 salas e 01 auditório organizados com 8 apresentações cada.



## 6. CRONOGRAMA

Período	Etapas
Até 28/06/2024	Submissão dos relatos
Até 30/07/2024	Avaliação dos trabalhos submetidos
16/08/2024	Divulgação dos relatos aprovados
10/09/2024	Data limite para confirmação das apresentações orais dos relatos
16 e 17/10/2024	Realização do Fórum de Metodologias Ativas
30/12/2024	Período de Divulgação dos Anais do Fórum de Metodologias Ativas

## 7. SUBMISSÃO

Serão aceitos apenas relatos submetidos unicamente pelo link disponibilizado no site: <https://cesu.cps.sp.gov.br/forumdemetodologiasativas/>

Os relatos submetidos serão avaliados e aqueles cuja nota final esteja acima de SEIS (6,0) comporão os anais do evento. **Os 32 relatos com melhor pontuação serão convidados para apresentar comunicação oral.** As notas dos relatos de experiência são sigilosas e não serão divulgadas sob nenhuma hipótese.

Autores e/ou coautores que venham a compor a Comissão Científica responsável pelas avaliações dos relatos submetidos poderão participar com submissão, porém não estarão aptos a concorrer para a apresentação oral mesmo que a pontuação de seu relato esteja entre as 32 melhores.

Temáticas para submissão dos relatos: abordagem por projetos em componentes curriculares, projetos integradores e aplicação de simuladores em desenvolvimento de projetos.

### 7.1 Etapas de análise

#### 1ª Etapa: habilitação/desabilitação

Os relatos submetidos serão habilitados para a 2ª etapa ou desabilitados a participar (eliminados) pelos seguintes motivos:

- Não contemplar as normas contidas neste edital;
- Plágio;
- Divergência entre os nomes de autores que constam no relato e na inscrição;
- Conter nomes de autores na versão SEM IDENTIFICAÇÃO;
- Não ter utilizado o *template* fornecido ou haver alterações no layout do *template*;
- Não ser obra inédita;
- Conter fotografia exibindo pessoas, mesmo que parciais ou não identificáveis. As fotografias permitidas podem exibir somente objetos, animais, construções, maquetes, ambientes etc. sem que apareça qualquer pessoa. A utilização de fotografias que não sigam essas características acarretará desabilitação do relato submetido.

#### 2ª Etapa: Avaliação

Os relatos habilitados serão avaliados pela Comissão Científica que observará os seguintes critérios para aplicação de uma nota de 0 a 10:

1. Consistência na abordagem metodológica e na argumentação;
2. Contribuições efetivas para a educação;
3. Clareza, objetividade e fluência do texto;
4. Relevância, inovação, pertinência e atualidade do relato;
5. Contemplação de todos os itens solicitados no *template* ou a justificativa de sua ausência;

6. Uso correto do *template* (formato e requisitos) e atendimento às normas adotadas pela comissão organizadora;
7. Seguir as normas ABNT.

Os relatos que tiverem duas notas acima de SEIS (6,0) estão automaticamente aprovados para constar nos Anais e concorrerão a apresentação oral. Aqueles que tiveram uma das avaliações abaixo de SEIS (6,0) serão submetidos a uma terceira avaliação. O relato que não obtiver nota mínima SEIS (6,0) nas duas avaliações fica automaticamente reprovado.

A nota final será a média aritmética das notas obtidas.

### 3ª Etapa: Classificação

Os relatos que alcançarem a nota final igual ou superior a SEIS (6,0) estarão classificados para compor os Anais do Evento. Dentre estes, os relatos melhores pontuados serão convidados a fazer a apresentação oral, sendo limitado a no máximo 32 apresentações.

## 7.2 Critérios de desempate

Os relatos que obtiverem a mesma pontuação e estiverem classificados em 32º lugar serão desempatados pela melhor nota dos critérios de avaliação citados na 2ª etapa, seguindo sua ordem. Caso permaneça o empate observando-se a nota do critério número 1, passa-se a considerar o critério número 2 e assim por diante.

Se após o último critério os relatos permanecerem empatados, será realizado sorteio para desempate.

## 8. ORIENTAÇÕES PARA A REDAÇÃO DO RELATO

**Versões para submissão:** A redação deverá ocorrer no *template* oficial, disponível em formato Word pelo site do evento. O relato deve ser enviado em 2 formatos: COM e SEM identificação. Ambos os relatos, COM e SEM identificação, deverão ser submetidos completos, da página de rosto até o referencial, apêndices e anexos (se houver).

O relato SEM identificação não deve conter indicações de nomes de pessoas, de instituição de ensino ou qualquer outro elemento que possibilite a identificação do autor nesta versão. Estes dados deverão ser substituídos por XXXXXXXX.

Na versão COM identificação todos estes dados poderão constar.

**Limite de quantidade de relatos:** o participante é limitado ao envio de um único relato. Não há limite para a quantidade de relatos inscritos por Unidade de Ensino.

**Limite de quantidade de coautor:** cada relato deverá ser de autoria de 1 (uma) pessoa e poderá ter até 1 (um) coautor, sendo que o coautor não poderá ser autor de outro artigo e vice-versa. Não será aceita alteração ou inclusão de coautor(a) após a submissão do relato.

### 8.1 Formatação geral

#### Configurações do Documento

<b>Formato</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• A4</li></ul>
<b>Margens</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Superior:4,0 cm; Inferior:2,0 cm; Esquerda:2,0 cm; Direita:1,5 cm</li></ul>
<b>Tipo de fonte</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Times New Roman</li></ul>
<b>Idioma</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Português</li><li>• Palavras em estrangeiro: Sempre em itálico</li></ul>
<b>Quantidade de páginas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• mínimo de 10 e máximo de 15 páginas, considerando do título até o final das referências, incluindo anexos e apêndices (se houver).</li></ul>

**Estrutura Geral do Relato**

<b>Título do relato</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tamanho 16, negrito, alinhamento centralizado, sempre em LETRAS MAIÚSCULAS.</li></ul>
<b>Identificação do Autor e Coautor</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Em cada linha colocar os seguintes itens: Nome do autor (sem titulação, como Prof., Dr, Me etc.) E-mail do autor Instituição de afiliação do autor * linha em branco * Nome do coautor (sem titulação, como Prof., Dr, Me. Etc.) E-mail do coautor Instituição de afiliação do coautor</li><li>• Tamanho 12, alinhamento à esquerda.</li></ul>
<b>Resumo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Parágrafo único e contínuo;</li><li>• Entre 800 e 1000 caracteres com espaços;</li><li>• Tamanho 12, justificado.</li></ul>
<b>Citações</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Norma ABNT;</li><li>• Sistema Autor, ano para citações indiretas e Autor, ano, página para citações diretas</li></ul>
<b>Agradecimentos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Os autores que desejam reconhecer assistência, incentivo de colegas, trabalho especial de equipe técnica ou apoio financeiro das organizações, devem fazê-lo após a última sessão do documento;</li><li>• Tamanho 12, alinhamento à esquerda.</li></ul>
<b>Referências</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Norma ABNT;</li><li>• As referências devem estar em ordem alfabética crescente respeitando o sistema autor, ano;</li><li>• Incluir unicamente as referências citadas no relato, excluindo-se as que foram somente consultadas;</li><li>• Referências de sites também devem seguir a norma ABNT.</li></ul>

**Configurações dos Elementos Textuais**

<b>Títulos das sessões</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Inicia-se com letra maiúscula e as demais em letras minúsculas;</li><li>• Nunca inserir uma linha em branco entre título e texto;</li><li>• Tamanho 14, negrito, alinhamento à esquerda.</li></ul>
<b>Texto do relato</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nunca inserir uma linha em branco ao final ou entre parágrafos;</li><li>• <b>Não utilizar notas de rodapé;</b></li><li>• Tamanho 12, alinhamento à esquerda.</li></ul>

**Configurações dos Elementos Visuais**

- Consideram-se elementos visuais todas as figuras, tabelas e quadros;
- Os elementos visuais devem estar nítidos;
- Não é permitida a utilização de caixas de texto para inserção de títulos, legenda e/ou fonte;
- O texto deve estar escrito diretamente no Word, no corpo do relato;
- Figuras, tabelas não devem ser emolduradas, exceto os quadros;
- Todos os elementos visuais devem estar centralizados na página;
- Intitula-se como figuras as fotografias, desenhos técnicos, gráficos, ilustrações, *SmartArt* e *printscreen*.
- Os elementos visuais também devem estar em português. Caso seja inevitável utilizar em outro idioma, a tradução deverá constar logo abaixo do elemento, antes da fonte.

<b>Título</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Os elementos visuais devem ser identificados numericamente sequencial; Ex. Figura 1, Figura 2; Tabela 1; Tabela 2; Quadro 1, Quadro 2;</li><li>Após o identificador, deve conter o título do elemento visual;</li><li>Tamanho 10, centralizado.</li></ul>
<b>Legenda</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>A legenda é opcional, deve ser aplicada unicamente em tabelas e quadros para explicações adicionais e escritas abaixo deles;</li><li>Tamanho 10, centralizado.</li></ul>
<b>Fonte</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Todo elemento visual deve ter sua fonte identificada, ainda que tenha sido elaborado pelo(s) autor(es). Se este for o caso, deve ser precedido pelo termo “Elaborado pelos autores”, ano;</li><li>Elementos visuais que não forem de autoria própria, devem-se usar o sistema Autor, ano, página;</li><li>Tamanho 10, centralizado.</li></ul>
<b>Disposição</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Devem estar disponibilizados verticalmente, respeitando as margens do relato.</li></ul>
<b>Figuras</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Intitula-se como figuras as fotografias, desenhos técnicos, gráficos, ilustrações, <i>SmartArt</i> e <i>printscreen</i>.</li><li>Devem estar sem bordas ou qualquer efeito do Word;</li><li>Não colocar imagem lado a lado. Se houver mais de uma imagem seguida, estas deverão estar uma embaixo da outra;</li><li><b>ATENÇÃO: NÃO SERÃO PERMITIDAS FOTOGRAFIAS QUE ENVOLVAM PESSOAS, MESMO QUE PARCIAIS OU NÃO IDENTIFICÁVEIS. AS FOTOGRAFIAS PERMITIDAS PODEM EXIBIR SOMENTE OBJETOS, ANIMAIS, CONSTRUÇÕES, MAQUETES, AMBIENTES ETC. A UTILIZAÇÃO DE FOTOGRAFIAS QUE NÃO OBEDEÇAM às CARACTERÍSTICAS DESCRITAS ACARRETERÁ DESABILITAÇÃO DO RELATO.</b></li></ul>
<b>Tabelas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>As tabelas contêm números e podem ser estatísticas de codificação, de conversão de unidades técnicas, de rotina ou controle e especiais;</li><li>Não utilizar cores de fundo;</li><li>As colunas não devem ser delimitadas por traços verticais, os traços horizontais superiores e inferiores ao cabeçalho e o traço final da tabela deve ter espessura 2 ¼ pontos;</li><li>Tamanho 10.</li></ul>
<b>Quadros</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Similar à tabela, porém pode conter também texto;</li><li>Não utilizar cores de fundo;</li><li>Linhas externas devem ter 1,5 ponto e as linhas internas, 1 ponto;</li><li>Tamanho 10, texto à esquerda em todas as células.</li></ul>

## 8.2 Estrutura do relato

As seguintes partes descritas a seguir deverão estar contempladas no relato:

- Resumo:** sintetizar o trabalho, incluindo os objetivos da aprendizagem, referencial teórico, a metodologia ativa empregada, seus resultados (parciais ou totais) e considerações/reflexões sobre a prática pedagógica.
- Palavras-chave:** 3 a 5 palavras-chave que reflitam o conteúdo do trabalho e que não constam no título. Não devem estar em negrito.
- Introdução:** introduzir o assunto e destacar o local onde desenvolveu a prática pedagógica (Fatec/Etec/Nome da Instituição de Ensino), o nome do curso, o tipo de curso (Técnico/ Tecnológico/ Bacharelado/ Licenciatura) e a denominação do componente curricular. Cuidado para não se identificar no texto.
- Referencial Teórico:** mencionar trabalhos já existentes sobre o tema na atualidade.
- Objetivo(s) da aprendizagem e competência(s) desenvolvida(s):** os objetivos de aprendizagem são descrições concisas, claramente articuladas do que os alunos devem saber e compreender. Descrever

a aprendizagem esperada dos alunos (Fonte: <http://www.movimentopelaabnt.org.br>); entende-se por competência profissional a capacidade pessoal de mobilizar articular e colocar em ação, conhecimentos, habilidades, atitudes e valores necessários para o desempenho eficiente e eficaz de atividades requeridas pela natureza do trabalho e pelo desenvolvimento tecnológico (Fonte: CNE/CP 3, de 18 de dezembro de 2002).

- **Avaliação da aprendizagem (se houver):** relatar como foi(foram) realizada(s) a(s) avaliação(s).
- **Resultados obtidos:** relatar o que foi possível observar/ verificar/ mensurar sobre a aprendizagem e as competências profissionais e socioemocionais (se houver).
- **Dificuldades encontradas (se houver):** relatar as dificuldades encontradas na implementação da metodologia ativa.
- **Considerações Finais:** relatar de forma sucinta como foi a experiência do docente e discentes com a metodologia ativa, recursos digitais pedagógicos, entre outros, destacando os pontos positivos e negativos (se houver).
- **Referências:** referenciar apenas os trabalhos citados no texto. Fontes consultadas e não referenciadas no texto não devem constar.
  - As citações e referências devem seguir as normas da ABNT.
- **Justificativa:** definir o que motivou a implantação da inovação e a estratégia adotada: relatar quais caminhos foram trilhados para realização da inovação, como investimentos financeiros, reunião com o colegiado, plano(s) de ação etc.
- **Resultados obtidos:** relatar o que foi possível observar/verificar/mensurar após implantação.
- **Considerações Finais:** relatar de forma sucinta como foi a experiência, destacando os pontos positivos e negativos (se houver).
- **Referências:** referenciar apenas os trabalhos citados no texto. Fontes consultadas e não referenciadas no texto não devem constar.
  - As citações e referências devem seguir as normas da ABNT.

## 9. COMUNICAÇÃO ORAL DO RELATO DE EXPERIÊNCIA

---

Os relatos classificados entre os 32 melhores serão convidados para apresentação oral no V Fórum de Metodologias Ativas, que ocorrerá em 17 de outubro de 2024.

### 9.1 Antes do dia do evento

**Local de apresentação das comunicações orais:** presencial na Administração Central.

**Apresentador do relato:** O autor aprovado para comunicação oral deverá estar presente no dia do evento (17 de outubro de 2024). Caso não possa comparecer, a apresentação poderá ser realizada pelo coautor, cujo nome deve constar na inscrição e no relato avaliado. Não serão autorizadas inclusões ou alterações de nomes.

**Não apresentação da comunicação oral:** É indispensável a presença do autor ou coautor para realizar a apresentação da comunicação oral. Em caso de impossibilidade de comparecimento de um ou outro, o autor deverá contactar a comissão organizadora até o dia **10 de setembro de 2024**. O contato com a Comissão Organizadora está disponível no site do evento.

### 9.2 No dia do evento

**Horário de início:** O participante deverá estar presente pontualmente na sala indicada pela Comissão Organizadora. O não cumprimento desse horário implicará na impossibilidade de apresentação e consequentemente de emissão do certificado.



**Tempo de apresentação:** O relato de experiência deverá ser apresentado obedecendo a sequência do relato escrito, **não devendo ultrapassar 15 minutos**. A apresentação deverá ser preparada no *template* de apresentação disponibilizado no site, contendo, no máximo, 15 slides.

**Finalização da apresentação:** Ao final das apresentações, o (a) mediador (a) irá abrir uma roda de conversa para esclarecimentos e promover reflexões sobre as experiências compartilhadas.

## 10. Certificados

---

**Comunicação oral:** O autor receberá certificado de apresentação oral. Na impossibilidade de comparecimento, o certificado de comunicação oral não será emitido, porém seu trabalho continuará compondo os Anais do Evento. O coautor somente receberá certificado de comunicação oral caso a apresentação tenha sido realizada por este, quando o autor tenha tido impossibilidade de comparecimento.

**Participante ouvinte:** todos os inscritos que assistirem às apresentações receberão certificado de participante. Os autores e coautores que desejarem receber este certificado deverão se inscrever também como participante ouvinte e assistir à programação.

**Trabalhos aprovados e avaliadores:** Será emitido certificado de aprovação de trabalho para avaliadores.

## 11. Disposições Gerais

---

Os participantes que tiverem seus relatos aprovados serão comunicados via e-mail, porém é de responsabilidade de cada participante a verificação da lista de aprovados pelo site do evento e, no caso de dúvidas, entrar em contato com a Comissão Organizadora. O não recebimento do e-mail não é justificativa para o desconhecimento da aprovação.

Em caso de dúvidas, o contato da Comissão Organizadora está disponível no site do evento. Os casos omissos e não previstos neste Regulamento serão submetidos a análise da Comissão Científica e Organizadora e sua decisão é soberana e irrevogável.

### **Comissão Organizadora:**

Profa. Esmeralda Aparecida de Oliveira

Profa. Janaína Rute da Silva Dourado

Prof. André Alberto Caciatore

### **Comissão Científica:**

Profa. Fernanda Mello Demai

Prof. André Guilles Troysi de Campos Andriano

Profa. Mariane Teixeira

Profa. Maria de Lourdes Silva Serodio

Prof. Ricardo Zerinto Martins

Profa. Ana Claudia Melo T. G. de Oliveira

Profa. Luciana Ruggiero Gonzalez







Prof. Osvaldo Succi Junior

Profa. Daniela Soares dos Santos

Profa. Tereza Galli do Rosário

Profa. Priscila Balbina de Oliveira

Profa. Débora de Jesus Siqueira

Prof. Marlon Cavalcante Maynard

Profa. Marinês Oliveira Perez

**André Luiz Braun Galvão**

Diretor do Departamento Acadêmico Pedagógico  
Unidade do Ensino Superior de Graduação - CESU

**Rafael Ferreira Alves**

Coordenador Técnico  
Unidade do Ensino Superior de Graduação - CESU

