

PROJETO KARAOTEC: O CANTO E A UTILIZAÇÃO DE METODOLOGIAS ATIVAS NO ENSINO DE LÍNGUA INGLESA.

PEPITA DE SOUZA FIGUEREDO

ETEC DE PRAIA GRANDE

pepita.figueredo@etec.sp.gov.br

O presente artigo apresenta o Projeto Karaotec, que integra música e metodologias ativas no ensino de língua inglesa na ETEC de Praia Grande. O projeto, inserido nas atividades da Semana Paulo Freire, uma iniciativa pedagógica implementada em escolas técnicas (ETECs) e faculdades de tecnologia (FATECs) do estado de São Paulo, visa tornar o aprendizado mais significativo por meio do protagonismo juvenil, promovendo o desenvolvimento das habilidades linguísticas (listening, reading e speaking) e socioemocionais dos alunos. O objetivo geral do projeto é proporcionar a prática das habilidades comunicativas em inglês por meio da música, estimulando a autonomia, a colaboração e a resolução de problemas. Os objetivos específicos incluem fomentar a pesquisa musical com foco em letras relacionadas a temas sociais e culturais, e incentivar a interação entre os estudantes, fortalecendo o convívio social. A fundamentação teórica é alicerçada em quatro pilares principais: o socio-interacionismo de Vygotsky (2001), que destaca a linguagem e a interação social na aprendizagem; a pedagogia de Paulo Freire (1996), baseada no diálogo, reflexão crítica e conscientização; a concepção de protagonismo juvenil de Antônio Carlos Gomes da Costa (2000), que propõe a autonomia do estudante; e as metodologias ativas de ensino, como a aprendizagem baseada em problemas e por projetos. A execução do Karaotec envolve uma abordagem colaborativa, na qual alunos de diferentes cursos técnicos participam com contribuições específicas, como administração do evento, divulgação em redes sociais e suporte técnico. O projeto é estruturado em três etapas principais. A primeira é a pesquisa musical, na qual os alunos escolhem músicas em inglês que dialoguem com os temas da Semana Paulo Freire, promovendo escuta ativa e análise textual. A segunda etapa é a formação de corais com 40 vozes (1 turma), onde os estudantes ensaiam e apresentam as músicas selecionadas, desenvolvendo a fala por meio do canto e explorando aspectos lúdicos como a dança. A terceira etapa contempla a interação social, por meio da organização coletiva de figurinos, coreografias e ensaios, culminando em apresentações abertas à comunidade escolar. O projeto baseia-se na eficácia do uso da música como ferramenta pedagógica no ensino de línguas, promovendo exposição a vocabulário autêntico, diferentes sotaques e expressões idiomáticas, além de estimular o engajamento e a aprendizagem significativa. A experiência em coral contribui ainda para o fortalecimento da organização democrática e da empatia entre os alunos. Após a observação de três edições realizadas, é possível notar o fortalecimento das competências linguísticas e socioemocionais, o aumento do engajamento dos alunos nas aulas de inglês e a criação de um ambiente colaborativo e dinâmico, fazendo-se contemplar competências e habilidades apresentadas nos planos de curso das ETECs. Este projeto reforça a música como recurso educacional e promove o protagonismo juvenil, a liberdade e a criatividade no contexto educacional, em consonância com os princípios de Paulo Freire.

Palavras-chave: Inglês, Metodologias Ativas, Habilidades Linguísticas, Habilidades Socioemocionais, Protagonismo.