

O MANGÁ COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA PARA O DESENVOLVIMENTO DE LETRAMENTO CRÍTICO E ARGUMENTAÇÃO: UMA ANÁLISE DISCURSIVA EM OBRAS DE JUNJI ITO

RICARDO CELESTINO, ANDRÉ JAIME RANGEL

ETEC MANDAQUI

ricardo.celestino@etec.sp.gov.br, andrejaimerangel@googlemail.com

A escola contemporânea enfrenta o desafio de formar indivíduos críticos e ativos, capazes de interagir de maneira consciente e responsiva em um mundo cada vez mais complexo e interconectado. Isso exige um ensino de Língua Portuguesa que vá além das abordagens tradicionais, incorporando uma variedade de linguagens e modos de expressão. Neste contexto, surge a proposta de utilizar o mangá como uma ferramenta educacional poderosa, devido à sua natureza intrinsecamente multilinguística e intercultural. Os mangás são obras de arte que combinam elementos visuais, textuais e simbólicos de forma complexa, o que os torna exemplares na prática do multilinguismo. Essa coexistência de diferentes sistemas linguísticos dentro de uma narrativa única oferece aos educadores uma oportunidade para explorar a linguagem de maneiras novas e inovadoras. Sendo um produto cultural com origem no Japão, mas com alcance global, o mangá naturalmente promove a interculturalidade. Ele não apenas permite a exposição a diferentes culturas e formas de expressão, mas também encoraja a interação, a compreensão e o respeito mútuo entre essas culturas, superando o multiculturalismo ao fomentar um diálogo ativo e uma troca de experiências e perspectivas. Este estudo, portanto, foca em analisar as formações discursivas presentes em obras de Junji Ito, como "Longos Sonhos", "Gyo" e "Planeta Demoniaco Remina". Embora esses mangás pertençam ao gênero de terror, eles trazem críticas relevantes a questões contemporâneas, incluindo catástrofes ambientais, experimentações desumanizantes e crises de identidade. Tais temas se alinham diretamente com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), sobretudo nas áreas de saúde e bem-estar, cidades e comunidades sustentáveis, além de paz, justiça e instituições eficazes. A pesquisa é fundamentada na Análise do Discurso de linha francesa, desenvolvida por Dominique Maingueneau. Esta abordagem permite uma exploração aprofundada de conceitos como formação discursiva, cena de enunciação e interdiscurso, proporcionando uma compreensão mais clara dos efeitos de sentido gerados pelas narrativas dos mangás. Além disso, o objetivo pedagógico do projeto é utilizar essas histórias como uma plataforma para desenvolver habilidades de argumentação e sustentação de pontos de vista entre os alunos do 2º ano dos Mtecs da ETEC Mandaqui. Ao ligar a ficção aos desafios globais atuais, a pesquisa busca instigar reflexões sobre subjetivação e identidade, rompendo preconceitos em torno de produtos culturais frequentemente classificados como "marginais". Dessa forma, valoriza-se a diversidade textual e promove-se um letramento crítico que é essencial para a formação de cidadãos globalmente engajados e responsáveis.

Palavras-chave: Interculturalidade, Multilinguismo, Mangá, Letramento crítico, Formação discursiva.